

## TETRAS

Un projet de Sylvain Merveilleux

### INTRODUCTION : LES REVES CHEZ LES CHAMANS DE SIBERIE

« La croyance la plus répandue chez tous les peuples sibériens est que la vie du corps dépend de l'âme. Gardant une certaine autonomie, elle peut s'évader pendant la phase du sommeil, et le rêve témoigne de cette évasion. Cette absence temporaire est sans danger, à condition qu'on ne réveille pas brutalement quelqu'un qui dort. Chez les Xant-Mansi, on dessine un **tétrás** sur les berceaux des nourrissons afin que l'âme de celui-ci ne s'en aille pas trop loin. Si elle se fait prendre par les esprits, la mort est inéluctable, à moins que le chaman intervienne. »

Le Tétrás de Sibérie (*Falcapennis falcapennis*) est une espèce de tétra de la famille des Phasianidae présente en Sibérie.



Source : Wikipedia

### SYNOPSIS

Un policier que l'on appellera Kaufman traque un dénommé Vogel afin de satisfaire une vengeance. On comprend que Kaufman a été la victime collatérale de ce dernier. A présent plus rien ne compte à part sa vengeance. Mais comme dit le dicton : *Quiconque choisit la vengeance doit creuser deux tombes...*

## PERSONNAGES

### 1. Kaufman

Policier à la dérive, 35-40 ans, mal rasé et de très mauvaise humeur.

Idée look : Max Payne (dans le troisième opus)

Acteur : François



*Citation de présentation :*

« Je mets les pied où je veux Little John, et c'est souvent dans la gueule ! »

Chuck Norris, PORTE DISPARU 3 (1988)

## 2. Docteur Ruach<sup>1</sup>

Psychologue interrogée par Kaufman.

Idée look : Karine Viard dans POLISSE (2011)

Actrice : collègue Sébastien / Solène



*Citation de présentation :*

« Certains hommes sont sans but logique. On ne peut les acheter, les intimider, les raisonner ou négocier avec eux. Certains hommes veulent juste voir le monde brûler. »

Mickael Caine, THE DARK KNIGHT (2008)

---

<sup>1</sup> Mot hébraïque signifiant esprit.

### 3. Vogel

Employé de bureau, la petite trentaine, costume cravate bon marché, garçon que l'on pourrait qualifier de « rêveur » mais très efficace dans le travail. Il est apprécié de tous.

Idée look : Keanu Reeves dans MATRIX (1999)

Acteur : Adrien / Fabrice



*Citation de présentation :*

« Relisez Marc Aurèle, et demandez-vous à chaque instant comment sont les choses, quelle est en fait leur véritable nature. »

Anthony Hopkins, LE SILENCE DES AGNEAUX (1991)

#### 4. Alex

Homme, la petite trentaine, il tente et au final domine M. Vogel. Froid et manipulateur, il jubile lorsque ce dernier cède.

Idée look : William Hurt dans MR BROOKS (2007)

Acteur : Anthony / Adrien



*Citation de présentation :*

« Costard, n. m., issu de la contraction de costume et de connard. »

Le spectateur doit douter tout au long du film que ce dernier n'existe pas, qu'il est le passager noir de M. Vogel.

Ce qui fait douter le spectateur est :

- Alex est le seul personnage à avoir un prénom ;
- Il n'a pas comme citation de présentation une réplique de film ;
- Il disparaît toujours en un clin d'œil ;
- Personne ne le voit en dehors de M. Vogel.

## SCENARIO

### Scène 1

Dans une voiture, M. Vogel (conducteur) et Alex (passager sur le siège arrière) se dispute à propos du fait d'aller rendre visite à une femme (ils emploient le pronom « elle »). M. Vogel ne veut pas faire « de choses terribles » tandis qu'Alex sait pertinemment qu'il en a envie. La semaine a été longue et difficile, il a obtenu un contrat avec un nouveau client, il a droit à une récompense. M. Vogel finit par accepter d'aller juste jeter un coup d'œil. Alex jubile.

Vogel            Je ne veux pas le faire.

Alex            Allons, tu en as envie. Je te connais.

Vogel            Je ne le ferais plus.

Alex            Tu as mérité de t'amuser un peu.

Vogel            Ce n'est pas « amusant » !

Alex            Vraiment ? On a pourtant bien rit avec le banquier. Tu te rappelles lorsqu'il courait ? On aurait dit que toute la création tremblait ! Comment peut-on être aussi gros ?

Vogel            Arrêtes ! Je sais ce que tu essaies de faire. Ça ne marchera pas !

Alex            Si tu le dis. Tu n'as donc qu'à démarrer.

Vogel            C'est ce que je vais faire. J'ai une vie moi ! Des amis...

Alex le coupe.

Alex            Des amis ?! Cette bande de larves ?! Ils ne t'acceptent uniquement parce que tu leur rapportes. Le jour où tu échoueras ils te regarderont tous tomber, sans bouger le petit doigt. Tous ! Même cette fille à qui tu fais les yeux doux. Tu crois que je ne te vois pas ?!

Vogel            Ne parle pas d'elle !

Alex            Pourquoi ?! Je dois te rappeler comment ça s'est fini la dernière fois ?

Vogel reste silencieux pendant quelques secondes.

Alex            Ecoutes, tout ce que je dis c'est que ta as mérité de te détendre. Après tout, tu les as quand même bien enfumés ces branleurs de chez Schwartzberg. Un pur coup de génie.

Vogel            C'est toujours plus facile avec les orgueilleux. Moi je, moi je, mais derrière y a rien.

Alex            Je savais que tu réussirais.

Vogel            Comment pouvais tu le savoir ? Je n'en savais rien moi-même.

Alex            Parce que je te connais mieux que quiconque.

Il marque une pause.

Alex           Oui je te connais et tu me connais.

Vogel hésite.

Vogel           On va juste jeter un coup d'œil.

Alex sourit, satisfait, tout en se calant sur la banquette arrière. Il lâche à demi mot :

Alex           Oui, juste un coup d'œil.

La voiture démarre. On ne voit que Vogel.

---

## Scène 2

Kaufman discute avec une psychologue au sujet de la folie de certains hommes.

Ruach           Ce qu'il faut bien comprendre, c'est que la recherche d'une « personnalité criminelle » n'a guère de sens, tant sont diverses les formes et les types de criminalité. En revanche pour des crimes spécifiques comme les meurtres en série, la notion de profil psychologique prend toute sa pertinence. Si l'idée selon laquelle il existerait une « personnalité criminelle » spécifique qui expliquerait à elle seule les conduites délinquantes est aujourd'hui abandonnée, les recherches empiriques sur les profils psychologiques de certains criminels ne sont pas sans intérêt. On ignore généralement que Freud a également tenté d'appliquer les principes fondamentaux de la psychanalyse à la criminologie. Il explique qu'à travers leur conduite, les criminels cherchent simplement à se libérer d'un sentiment de culpabilité provenant du complexe d'Œdipe. La théorie des pulsions vient renforcer encore l'idée selon laquelle « l'homme est un loup pour l'homme » et que nous sommes tous des criminels en puissance.

Kaufman       Ce genre de généralité n'est d'aucun secours parce qu'elles sont universelles. Les criminels ne sont qu'un très petit nombre de personnes. Pour la plupart des gens, merci la littérature et le cinéma, les criminels sont motivés par l'égoïsme, l'agressivité, le besoin de domination, l'intolérance à la frustration, l'indifférence aux victimes. Ce qui est complètement con. Un très grand nombre de délinquants échappe à la justice : le système judiciaire sanctionne la petite délinquance davantage que la violence interpersonnelle, la criminalité organisée ou encore la corruption. Vaut mieux découper quelqu'un en Apéricube plutôt que de tirer le sac de mamie.

Ruach           Je vois ce que vous voulez dire et j'ajouterais que certains traits psychologiques qui composeraient la personnalité criminelle se retrouvent également chez des non-délinquants : dans certaines professions commerciales, dans le domaine sportif et les policiers. En toute rigueur, on devrait donc dire que des délinquants chroniques ont telles ou telles caractéristiques psychologiques, mais pas qu'il existe une personnalité typique du délinquant. La définition des critères de la personnalité criminelle suppose par ailleurs que les individus qui sont capables d'infliger des souffrances sont dénués de sens moral. Or, ce constat est démenti pour les délinquants ordinaires.

Kaufman       Mouais, on est surtout rarement criminel toute sa vie. Parmi tous les crétins de 18 ans, seule une petite minorité n'aura pas évolué à 30 ans, les autres se seront « rangés ». Tout ça n'est que le produit d'une histoire et d'un contexte.

Ruach            Il reste que, dans certains cas très particuliers la personnalité déviante est déterminée par une pathologie mentale constituée à partir de la petite enfance et qui peut évoluer tout au long de la vie de l'individu, indépendamment de son milieu social.

Kaufman        N'importe qui aujourd'hui sait que tout se joue dans l'enfance.

Ruach            Je nuancerais votre propos. Dans la psychogenèse de cette pathologie, trois éléments sont déterminants. Tout d'abord, l'enfant a été souvent victime de violence physique de façon très précoce. De surcroît, il s'agit de familles où règne de façon générale une violence potentiellement meurtrière, dont l'enfant craint d'être la victime. Ensuite, la mère instaure avec l'enfant un climat incestueux et dénigre le rôle du père. Enfin, il s'agit de familles dans lesquelles les parents eux-mêmes ont un mauvais rapport aux normes, à l'autorité. Ce contexte prédispose l'enfant à développer très tôt des conduites déviantes polymorphes. Il cherche en effet en permanence à tester le pouvoir de ses désirs sur le monde ; il décharge ses tensions psychiques internes dans des passages à l'acte violents.

Kaufman        Vous avez raison docteur, ce sont des putains de tarés.

---

### *Scène 3*

Vogel rentre chez lui. Dans son appartement l'attend Kaufman. Ils ne s'adressent pas la parole et ce dernier lui tire une balle dans la tête avant de s'en aller.

Cf. scène finale de LES INFILTRES de Martin Scorsese (2006).

---

### *Scène 4*

De retour chez lui, Kaufman s'assied dans un fauteuil. Alex fait alors son apparition et dit : « Bonsoir M. Kaufman, (marque un temps) je m'appelle Alex et je suis votre nouveau meilleur ami. »

La citation de fin :

« Le coup le plus rusé que le diable ait réussi, c'est de convaincre tout le monde qu'il n'existe pas. »

Kevin Spacey, Usual Suspect (1995)

Alex existe-t-il ou pas ? Chacun se fait son idée et voit ce qu'il veut y voir (culpabilité, folie, être particulièrement fourbe, etc.)